

Guía de Pigmentos



100x100
BIOCONSTRUCCIÓN

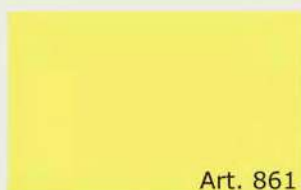
Tierras Minerales y Pigmentos. Todos los pigmentos son resistentes a la luz y, a excepción de los pigmentos ultramar, también son adecuados para el uso exterior.

Modo de empleo para teñir nuestras pinturas de pared, a base de agua, lazures para paredes, revoques y ceras:

En primer lugar mezclar el pigmento en una pequeña cantidad de agua. Asegúrese de que todos los grumos se deshacen bien. Agregar a la mezcla previamente mezclada.

Modo de empleo para teñir nuestras pinturas a base de aceite, lazures, aceites y ceras:

Primero mezclar los pigmentos con un poco de aceite o esencia de trementina. Asegúrese de que todos los grumos se deshacen bien. Añadir la mezcla en el producto deseado.



Art. 861

Amarillo espinela



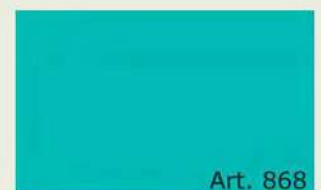
Art. 823

Óxido de hierro naranja



Art. 915

Sombra natural



Art. 868

Verde menta espinela



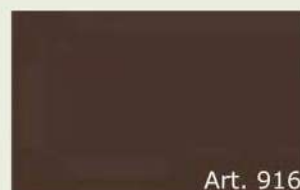
Art. 867

Amarillo solar espinela



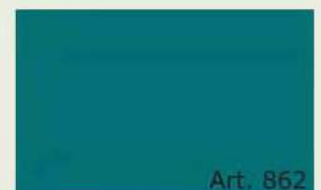
Art. 824

Rojo de Siena Italiano



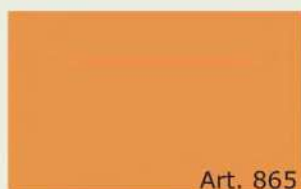
Art. 916

Sombra de negro acastañado



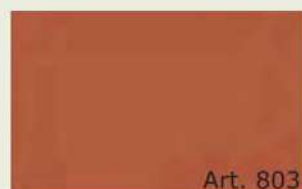
Art. 862

Turquesa espinela



Art. 865

Naranja espinela



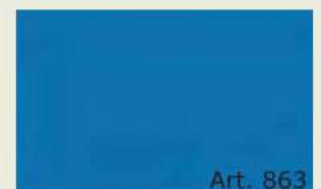
Art. 803

Ocre rojo



Art. 826

Sombra de Árdenas oscura



Art. 863

Azul espinela



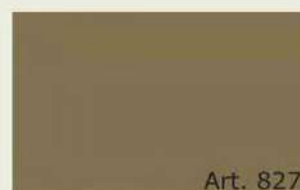
Art. 821

Ocre dorado Italiano



Art. 808

Sombra rojizo



Art. 827

Sombra de Chipre verdosa



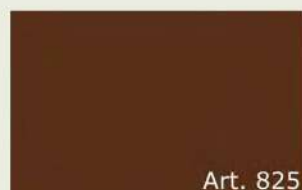
Art. 855

Azul ultramar



Art. 802

Ocre amarillo



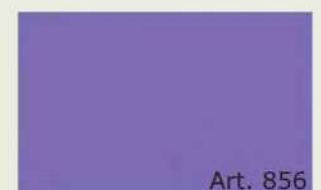
Art. 825

Sombra castaño rojiza



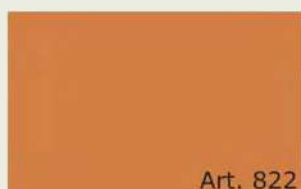
Art. 807

Sombra verdoso oscuro



Art. 856

Violeta ultramar



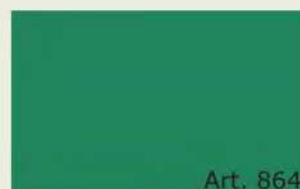
Art. 822

Ocre anaranjado Provenza



Art. 805

Sombra castaño claro



Art. 864

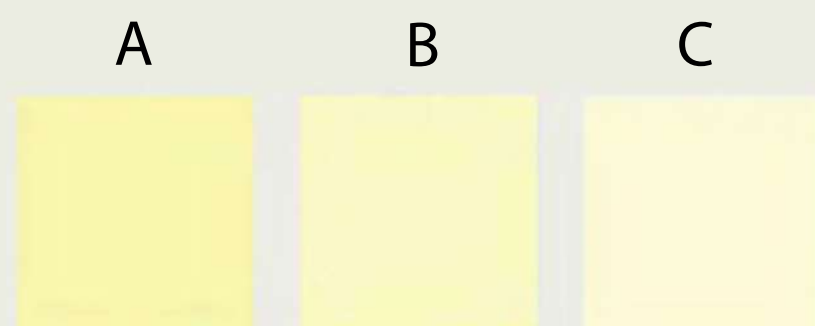
Verde espinela



Art. 850

Óxido de hierro negro

Ver tablas de proporción de mezclas en la página siguiente.



Art. 861 Amarillo espinela



Art. 867 Amarillo solar espinela



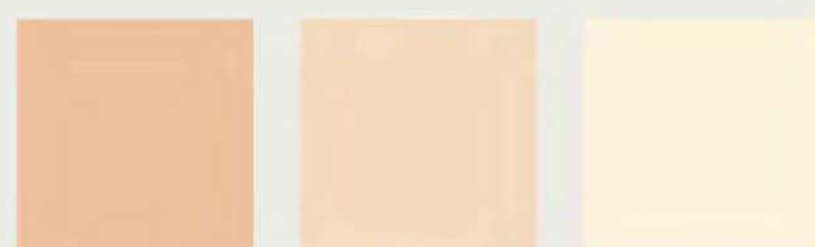
Art. 865 Naranja espinela



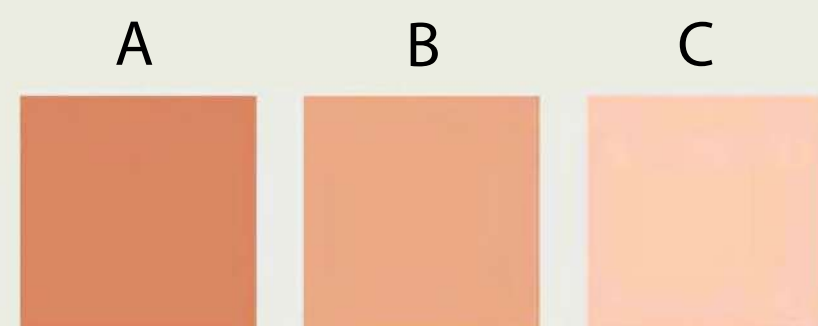
Art. 821 Ocre Dorado Italiano



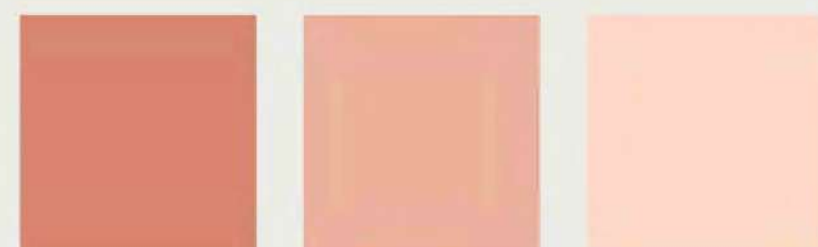
Art. 802 Ocre amarillo



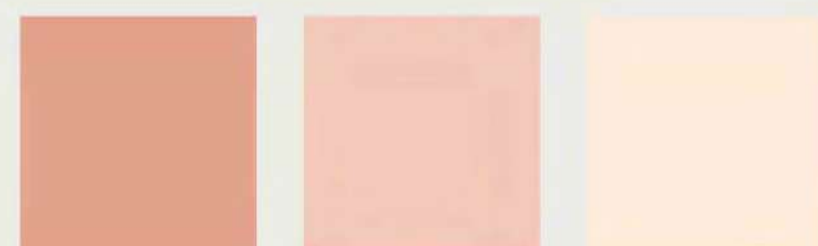
Art. 822 Ocre anaranjado Provenza



Art. 823 Óxido de hierro naranja



Art. 824 Rojo de Siena Italiano



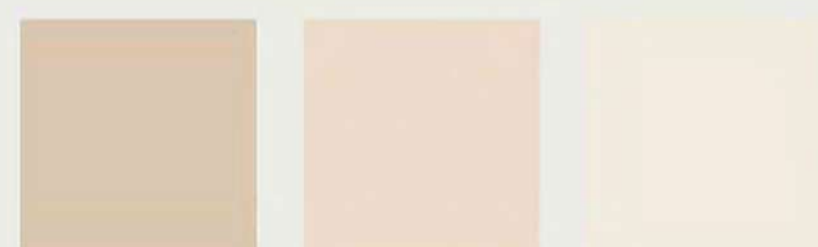
Art. 803 Ocre ojo



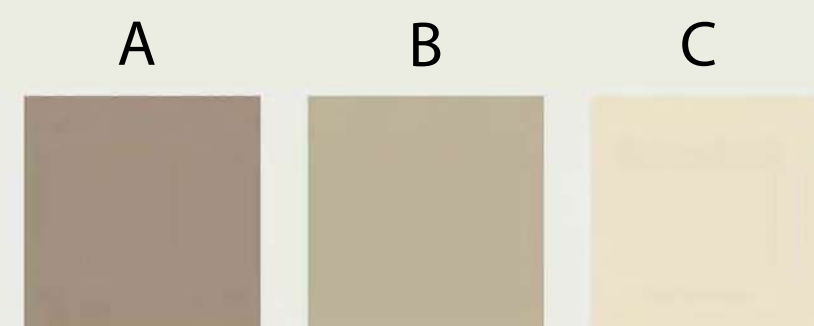
Art. 808 Sombra rojizo



Art. 825 Sombra castaño rojiza



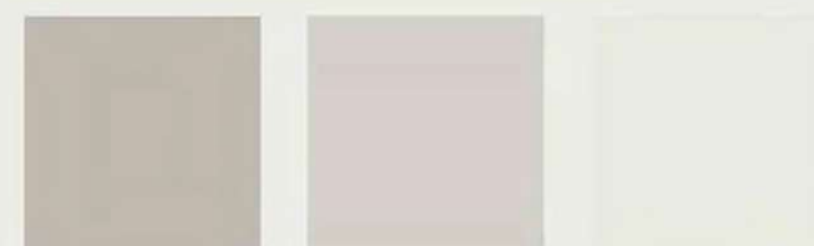
Art. 805 Sombra castaño claro



Art. 915 Sombra natural



Art. 916 Sombra de negro acastañado



Art. 826 Sombra de Árdenas oscura



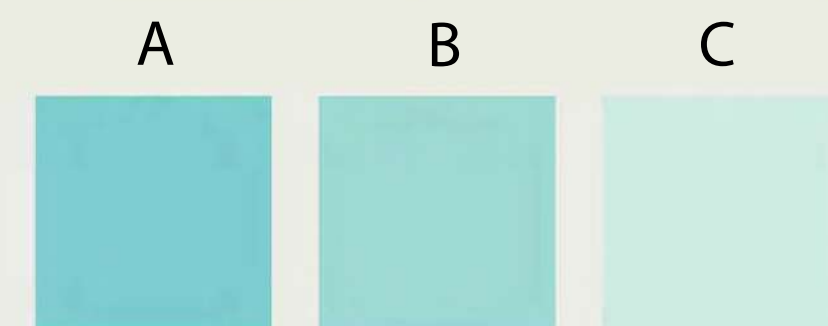
Art. 827 Sombra de Chipre verdosa



Art. 807 Sombra verdoso oscuro



Art. 864 Verde espinela



Art. 868 Verde menta espinela



Art. 862 Turquesa espinela



Art. 863 Azul espinela



Art. 855 Azul ultramar



Art. 856 Violeta ultramar



Art. 850 Óxido de hierro negro

Tablas de proporciones



100x100
BIOCONSTRUCCIÓN

Pinturas en polvo

Cantidad de pigmento para 1 kg de pintura en polvo, blanco

Tono	Cantidad pigmento
A	100 g
B	35 g
C	7,5 g

Pintura a la cola
Pintura de Caseína Vega
Pintura de arcilla
Caseína Marmórea

Pinturas líquidas

Cantidad de pigmento para 1 litro de pintura, blanco

Tono	Cantidad pigmento
A	100 g
B	35 g
C	7,5 g

Pintura de cal

GekkoSOL

Cantidad de pigmento para 1 litro de producto, blanco

Tono	Cantidad pigmento
A	130 g
B	45 g
C	10 g

GekkoSOL grueso
GekkoSOL fino
Pintura GekkoSOL

Tadelakt

Cantidad de pigmento para 1 litro de producto, blanco

Tono	Cantidad pigmento
A	24 g
B	10 g
C	2,4 g

Tadelakt