



802 - OCRE

Producto derivado de la descomposición natural de rocas y minerales que contienen hierro. La sustancia colorante es el hidrato de óxido de hierro. Puede mezclarse con todos los pigmentos y es totalmente resistente a la luz y a la erosión. El país de origen es Francia, pero se encuentra en todo el mundo. Compatible con todos los agentes aglutinantes.

803 - OCRE ROJO

Pigmento natural de tierra, cocido artificialmente de forma análoga al proceso de cocción de los ladrillos de cerámica. Las sustancias colorantes con los óxidos de hierro. Se extrae en minas a cielo abierto. Los demás detalles son similares al ocre.

824 – ROJO DE SIENA ITALIANO

Pigmento terroso producido por la cocción de Tierra de Siena amarilla. Contiene, al contrario de los ocres, un cierto porcentaje de silicatos. Compatible con todos los pigmentos y aglutinantes. Excelente para uso con aceites.

818 – TIERRA DE SIENA NATURAL

Pigmento de tierras naturales, hidrato de óxido de hierro amarillo. Se encuentra en la región de La Toscana, Córcega, Cerdeña, parcialmente en Alemania: Bavaria, Palatinato y montes Harz. Totalmente resistente a la luz y erosión. Compatible con todos los agentes aglutinantes, se trata de un pigmento típico para aceites. También se puede aplicar mediante la técnica de aceite sobre cal y es compatible con todos los pigmentos. Se extrae en minas a cielo abierto.

819 – TIERRA DE SIENA TOSTADA

Pigmento de tierras naturales, cocido artificialmente. El proceso de cocción elimina el agua contenida químicamente. En contraste con los ocres, contiene cierta cantidad de silicatos. Compatible con todos los pigmentos y agentes aglutinantes, es excelente para aceites. Se extrae en minas a cielo abierto.

ROJO INGLÉS

Pigmento de tierras naturales, quemado artificialmente (similar al ocre rojo). Totalmente resistente a la luz y erosión. Compatible con todos los pigmentos y agentes aglutinantes. Se extrae en minas a cielo abierto.

PIGMENTOS DE ÓXIDO DE HIERRO (AMARILLO 908- 909, ROJO 900- 903, NARANJA 823, CASTAÑO 910, NEGRO 850)

Se obtienen de la herrumbre, producida a partir de reacciones de precipitación a partir de soluciones acuosas de sulfato ferroso. No tóxicos. Totalmente resistentes a la luz y a la intemperie. Compatibles con todos los pigmentos y aglutinantes. Constituidos por partículas muy finas y con gran poder colorante. En el caso de los tonos de color con base en amarillo y naranja es óxido férrico con diferentes concentraciones en el agua de cristalización. El óxido de hierro castaño contiene elementos adicionales de óxido ferroso. Los óxidos de hierro rojo se forman por la pérdida de agua durante el proceso de calentamiento a temperaturas entre 180° y 800° C. El negro es un óxido magnético producto de una mezcla de hierro II y III, conocido en su forma natural como magnetita.

807 - SOMBRA VERDOSO OSCURO

Mezcla de pigmentos minerales verdes (v. espinela, v. de óxido de cromo) y talco. No es tóxico. Totalmente resistente a la luz y erosión. Compatible con todos los pigmentos y agentes aglutinantes.

804 – SOMBRA TOSTADA; 805 – SOMBRA MARRÓN CLARO; 808 – SOMBRA ROJIZO

Pigmentos de tierras naturales, las sustancias colorantes son hidratos de hierro con hidratos de óxido de Manganeso y silicatos. Estos elementos aceleran el proceso de secado en pinturas al aceite debido al contenido de Manganeso. Los colores sombra se encuentran en distintas tonalidades, según el contenido de óxido de hierro, óxido de Manganeso y de silicato. Compatibles con todos los pigmentos y agentes aglutinantes. Se oscurecen ligeramente con el aceite, no son tóxicos. Totalmente resistentes a la luz y erosión.

859 – BLANCO DE TITANIO DE RUTILO

Pigmento mineral obtenido de un mineral natural (Rutilo) mediante dilución, limpieza y precipitación. En contraste con la variedad Anatasa, el Rutilo tiene mejores características de cobertura en agentes aglutinantes. No tóxico. Completamente resistente a la luz y erosión. Compatible con todos los pigmentos y agentes aglutinantes.



Información de producto

2018-08

855 - AZUL ULTRAMARINO

Pigmento mineral, elaborado al calentar soda, arcilla y azufre. No tóxico (usado como colorante alimentario), se puede mezclar con todos los pigmentos de tierras naturales, pero no con compuestos de cobre ni de plomo. Resistente a la cal, a la luz y la erosión, pero no a los ácidos. Ya que la atmosfera actual tiene una naturaleza ligeramente ácida, su uso en exteriores es limitado (puede provocar ennegrecidos o decoloraciones). Pigmento típico para aplicaciones de aceite.

856 – VIOLETA ULTRAMARINO

Pigmento mineral, mezcla de rojo ultramarino y azul ultramarino. Elaborado mediante soda calentada, arcilla y azufre a temperaturas ligeramente diferentes. No tóxico (usado como colorante alimentario), se puede mezclar con todos los pigmentos de tierras naturales, pero no con compuestos de cobre y plomo. No es adecuado para aplicaciones en exteriores (ver azul ultramarino).

PIGMENTOS DE ESPINELA

Las espinelas son minerales de origen volcánico. Desde un punto de vista químico, son aluminatos de magnesio ($MgAl_2O_4$). La mayoría de las espinelas son incoloras. Al intercambiar diferentes iones en la actividad volcánica, se consiguen algunas espinelas muy coloridas. Estas se comercializan como piedras preciosas. Las piedras amarillas a rojo-anaranjadas se conocen como Rubicell, mientras que las más negras de Ceylon que contienen hierro se llaman Pleonast. La famosa piedra roja en la corona inglesa es una espinela, no un rubí. Según los elementos de traza intercambiados, se puede distinguir entre el aluminio-hierro, cromo, vanadio y las espinelas de titanio.

Fabricación:

Rojo a rosa: Se obtiene mediante el intercambio de iones de cromo (III) - y vanadio.

Naranja: Se obtiene con mayor proporción de vanadio
Azul violeta a turquesa: A través de hierro (II) y un poco de hierro (III).

Azul: A través de 0,001% de cobalto con 0,4 - 3% de hierro.

Verde: A través de hierro (II) y magnesio.

Las espinelas minerales y los metales se mezclan húmedos y posteriormente se calientan hasta alcanzar

los 1200°C- 1600°C. Esto genera un intercambio de iones. Los iones de metal se adhieren a las estructuras metálicas y no pueden lavarse. Las espinelas tienen un grado de dureza de 8 y son resistentes a los ácidos y bases. Los pigmentos se lavan y muelen después de calentarse para alcanzar el tamaño de grano adecuado. Estos pigmentos se utilizan para el tintado de piedras preciosas para el mercado de la moda y para el proceso de quemado de la cerámica. Los minerales que son espinelas se llaman por ej. cromita, franklinita, gahnita, magnetita, etc. Los pigmentos de espinelas son compatibles con todos los agentes aglutinantes. Satisfacen los requisitos más exigentes en cuanto a resistencia a la luz, erosión y a productos químicos. Son inofensivos desde un punto de vista toxicológico y en consecuencia son apropiados para el tintado de platos plásticos y juguetes. También son inofensivos en las plantas de incineración, ya que la temperatura de quemado alcanza los 1000°C mientras que los pigmentos resisten temperaturas de 1400°-1600°C.

PIGMENTOS TITO

Los pigmentos Tito KREIDEZEIT son pigmentos orgánicos no tóxicos que en un proceso húmedo y de lavado se unen a pigmentos de titanio amarillos. Se distinguen por el alto grado de pureza, el brillo y el buen poder de cobertura. Muy resistentes a la luz, sin embargo, no deben ser utilizados en áreas al aire libre.

Para más información relativa a los embalajes disponibles y precios en vigor, puedes entrar en contacto con nosotros.

La información anterior ha sido elaborada de acuerdo con nuestra experiencia y conocimientos más reciente. Debido a los métodos de utilización e influencias ambientales, así como a las diferentes características de las superficies, no asumimos obligaciones en relación con las recomendaciones particulares. Antes de su uso comprueba la idoneidad para el fin específico (capa de prueba). En caso de revisión o modificación del producto el texto deja de tener validez. Podrás obtener información sobre nuestros productos entrando en www.embarro.com o entrando en contacto con nosotros a través de nuestro correo electrónico info@embarro.com.